


MÎNDRELE

Name: „Die schönen Stolzen“¹

Herkunft: Oltenien, S-Rumänien

Stil: ruhig, weich, federnd

Form: offener oder geschlossener Frauenkreis, W-Fassung






Rhythmus: 6/8: 

Wert:	2	1	2	1
Zählung:	1	+	2	+









Quelle: Bärbel LONEUX 2012

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
1. Figur				
1	1	↔	R	halb nach re gewandt 3er-Schritt R beginnend nach re vorwärts ...
	+		L ran	... (kleiner Schritt neben, nicht hinter R!)
	2		R	...
	+		-	Pause
2	1		L	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	+		R ran	... (kleiner Schritt neben, nicht hinter L!)
	2		L	...
	+		-	... und zur Mitte wenden
3	1	↘	R	Schritt mit R seitlich nach re, L bleibt am Platz
	+	↙	L	6 Vor-und Rückkreuzschritte L beginnend seitlich nach li ...
	2		R ^x	...
	+		L	...
4	1		R ^x	...
	+		L	...
	2		R ^x	...
	+		-	
5-8		↔		T. 1 - 2 gegengleich nach li wiederholen ...
				
2. Figur				
1	1	↗	R	halb nach re gewandt 3er-Schritt R beginnend diagonal nach re vorwärts ...
	+		L ran	...
	2		R	...
	+		-	und halb nach li wenden
2	1	↖	L	T. 1 - 2 gegengleich diagonal nach li wiederholen ...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+		-	und halb nach re wenden

¹ Die rum. Rechtschreibreform von 1993 änderte in den meisten Fällen „î“ nach „â“. Davor hieß der Tanz *Mîndrele*; erst langsam setzt sich die neue Schreibweise *Mândrele* durch (bei unveränderter Aussprache). Mehr dazu s. „[Sirba oder Sârba?](#)“ auf tanzrichtung.eu Der Name ist die weibliche Pluralform des Adjektivs „*mândru/mândra*“, das sowohl positiv „schön“, „stolz“, „stattlich“ u. ä., als auch negativ „hochmütig“, „eingebildet“, „arrogant“ bedeutet.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
3	1		R	T. 1 wiederholen ...
	+		L ran	...
	2		R	...
4	+		-	und zur Mitte wenden
	1		L	Schritt mit L seitlich nach li
	+		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2		L	Schritt mit L zurück
	+		w	nachfedern
5	1		R	T. 4 gegengleich wiederholen ...
	+		L ^x	...
	2		R	...
	+		w	...
6	1		L	T. 4 wiederholen ...
	+		R ^x	...
	2		L	...
	+		w	...
7-12				T. 1 - 6 wiederholen

Anm.: Die Choreographie ist abgestimmt auf die Aufnahme *Mîndrele de la Bailesti* der CD „Hai veniti la Joc 6“ hrsg. v. Bärbel & Jacques Loneux. Kongruenz zwischen Musik und Schrittfiguren; Die Musik zur 1. Figur hat ebenfalls 2x 4 Takte, der 2. Teil 2x 6. ●