


MÎNDRELE

Name: „Die schönen Stolzen“¹

Herkunft: Caracal, Oltenien, S-Rumänien

Stil: lebhaft, leichtfüßig, wie *Rustemul*

Form: gemischte Reihe/offener Kreis, V- und W-Fassung

Rhythmus: 6/8: 

Wert:	2	1	2	1
Zählung:	1	+	2	+


Quelle: Constantin „Pipe“ CAZANGIU 1991

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE



Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

1. Figur (kleine und großer Schlüssel)

Während der ganzen 1. Figur schwingen die Hände in V-Fassung auf 1 vor und auf 2 zurück.

1	1		R PI	„ kleiner Schlüssel “: Schritt mit R am Platz
	+		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		w	nachfedern
2	1		L PI	„ kleiner Schlüssel “ L ...
	+		R ^x	...
	2		L PI	...
	+		w	...
3	1		R PI	„ großer Schlüssel “ (2 Takte): Schritt mit R am Platz
	+		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L ↖	Schritt mit L diagonal li vorn
4	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		w	nachfedern ²
5-8				T. 1 - 4 gegengleich wiederholen

2. Figur (Stampf und Galopp)

1	1		R!	akzentuierter Schritt mit R vorwärts, Hände schwingen vor zur W-Fassung
	+		-	
	2		L	5 Galoppschritte L beginnend seitlich nach li, Hände gehen in W-F. mit ...
	+		R ran	...
2	1		L	...
	+		R ran	...
	2		L	..., Hände schwingen ab und zurück
	+		-	
3-8				T. 1 - 2 noch 3x wiederholen




¹ Die rum. Rechtschreibreform von 1993 änderte in den meisten Fällen „î“ nach „â“. Davor hieß der Tanz *Mîndrele*; erst langsam setzt sich die neue Schreibweise *Mândrele* durch (bei unveränderter Aussprache). Mehr dazu s. „[Sirba oder Sârba?](#)“ auf tanzrichtung.eu Der Name ist die weibliche Pluralform des Adjektivs „*mândru/mândra*“, das sowohl positiv „schön“, „stolz“, „stattlich“ u. ä., als auch negativ „hochmütig“, „eingebildet“, „arrogant“ bedeutet.

² Das Federn am Ende einer Figur gehört eigentlich zum Beginn der folgenden Figur.


Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

3. Figur (zur Mitte und zurück)

Hände in V-Fassung schwingen in der 3. und 4. Figur durchgehend wie 1. Fig.

	+		(L) w	zur Mitte gewandt federn auf dem Standbein (L)
1	1		R	„großer Schlüssel“ R beginnend am Platz ...
	+		L ^x	...
	2		R	...
	+		L ↖	...
2	1		R	...
	+		L ^x	...
	2		R	...
	+		-	...
3-4				T. 1 - 2 gegengleich wiederholen
5-6				T. 1 wiederholen
7	1		L	halb nach li gewandt 5 Galoppschritte L beginnend diagonal nach li außen ...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+		R ran	...
8	1		L	...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+		w	nachfedern und zur Mitte wenden

4. Figur (Kreuzschritte und Stampf am Platz)

1	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
2	1		R PI	T. 1 wiederholen ...
	+		L ^x	...
	2		R PI	...
	+		L PI	...
3	1		R ^x	Schritt mit R vor L gekreuzt
	+		L PI	3 Schritte L beginnend am Platz ...
	2		R PI	...
	+		L PI	...
4	1		R ^x	T. 3 wiederholen ...
	+		L PI	...
	2		R PI	...
	+		L PI	...
5	1		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		I St	Stampf mit L ohne Gewicht neben R
	2		L PI	Schritt mit L am Platz
	+		r St	Stampf mit R ohne Gewicht neben L

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
6	1		R PI	T. 5 wiederholen ...
	+		l St	...
	2		L PI	...
	+		r St	...
7	1		R	(wie T. 1) Schritt mit R am Platz
	+		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2		R PI	Schritt mit R am Platz
	+		L PI	Schritt mit L am Platz
8	1		R PI	2 Schritte R beginnend am Platz ...
	+		L PI	...
	2		r St	Stampf mit R ohne Gewicht neben L
	+		-	

Jede Figur wird über 8 Takte getanzt. ●