


MÎNDRELE

Name: „Die schönen Stolzen“¹

Herkunft: Oltenien, S-Rumänien

Stil: ruhig, aber mit flinken Elementen (1. Figur)

Form: gemischte Reihe/offener Kreis, W- und V-Fassung

Rhythmus: 6/8: 

Wert:	1	1	1	3
Zählung:	1	2	3	4

Quelle: Bärbel LONEUX 2009 nach Daniel SANDU

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung	Hände
1. Figur					
1	1	↔	R ^x	schnelle Kreuzschritte R vor L beginnend nach li	durchgehend in W-Haltung
	2		L		
	3		R _x		
	4		L	zögernd, R bleibt einen Moment am Platz	
2-3				T. 1 2x wiederholen	
4	1	□	r Kn	Vertikalkreis R („Fahrrad“)	
	2				
	3		R PI		
	4		l Kn, L	Vertikalkreis L („Fahrrad“)	
5-7		↔		wie 1 - 3	
8	1	↑	R St	4 Stampfschritte R beginnend zur Mitte ...	
	2		L St	...	
	3		R St	...	
	4		l St	... (ohne Gewicht)	
9-16				wdh 1 - 8 ggl (L n li)	
2. Figur					
1	1	□	R PI	„kleiner Schlüssel“ R: Schritt mit R am Platz	vor, ab zur V-Haltung
	2		-		
	3		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt	rück
	4		R PI	Schritt mit R am Platz	vor
2	1		L PI	„kleiner Schlüssel“ L ...	rück
	2		-	...	
	3		R ^x	...	
	4		L	...	vor
3	1		R	„großer Schlüssel“: T. 3 wie T. 1 ...	rück
	2		-	...	
	3		L ^x	...	
	4		R PI	...	vor, auf zur W-Haltung

¹ Die rum. Rechtschreibreform von 1993 änderte in den meisten Fällen „î“ nach „â“. Davor hieß der Tanz *Mîndrele*; erst langsam setzt sich die neue Schreibweise *Mândrele* durch (bei unveränderter Aussprache). Mehr dazu s. „[Sirba oder Sârba?](#)“ auf [tanzrichtung.eu](#) Der Name ist die weibliche Pluralform des Adjektivs „*mândru/mândra*“, das sowohl positiv „schön“, „stolz“, „stattlich“ u. ä., als auch negativ „hochmütig“, „eingebildet“, „arrogant“ bedeutet.

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung	Hände
4	1		L	Schritt mit L diagonal li vorn (Schwerpunkt bleibt über R)	
	2		R PI	Schritt mit R am Platz	
	3		L ^x	Schritt mit L vor R gekreuzt	
	4		R PI	Schritt mit R am Platz	
5	1		L PI	„kleiner Schlüssel“ L ...	vor, ab
	2		-	...	
	3		R ^x	...	
	4		L	...	rück
6	1	↑	R St	4 Stampfschritte R beginnend zur Mitte ...	vor, auf
	2		L St	...	
	3		R St	...	
	4		I St	... (ohne Gewicht)	
7-12			wdh 1 - 6 ggl		

Die dazugehörige Musikaufnahme ist der Titel *Mândrele* auf der CD „Romanian Folk Dances I“, Electrecord ELCD120, Orch. Florian Economu, Solist: Gheorghe Zamfir (Panflöte).

Übereinstimmung von Melodie- und Tanzteilen:

1. Figur = 2x 8 Takte, 2. Figur = 2x 6 Takte.

Insgesamt zwei Durchgänge. ●