

MÎNDRELE

Name: „Die schönen Stolzen“¹

Herkunft: Dobrudscha, aus dem Repertoire des Staatlichen Tanzensembles „Ciocîrlia“

Stil: lebhaft

Form: gemischte Reihe, Gürtel- oder Korbfassung vorn

Rhythmus: 5/8:  2

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| Wert: | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Zählung: | 1 | 2 | 3 | 4 |

Quelle: Mihai DAVID

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Vorspiel 8 Takte

1. Figur

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1 | 1 |  | R | 3 Laufschr tte R beginnend vorwärts nach re ... |
| | 2 | | L | ... |
| | 3 | | R | ... |
| | 4 | | L | Laufschritt mit L vorwärts im pli  |
| 2-8 | | | | T. 1 noch 7x wiederholen |

2. Figur

| | | | | |
|-----|---|---|----------------|----------------------------------|
| 1 | 1 |  | L h | zur Mitte gewandt hüpfen auf L |
| | 2 | | R ^x | Schritt mit R vor L gekreuzt |
| | 3 | | L PI | Schritt mit L am Platz |
| | 4 | | R PI | Schritt mit R am Platz |
| 2 | 1 | | r h | T. 1 gegengleich wiederholen ... |
| | 2 | | L ^x | ... |
| | 3 | | R PI | ... |
| | 4 | | L PI | ... |
| 3-8 | | | | T. 1 - 2 noch 3x wiederholen |

3. Figur

| | | | | |
|---|---|---|----------------|--|
| 1 | 1 |  | L h | nach li gewandt hüpfen auf L |
| | 2 |  | R! | Stampfschritt mit R rückwärts nach re |
| | 3 | | L ran | Schritt mit L dicht neben R |
| | 4 | | R! | Stampfschritt mit R rückwärts |
| 2 | 1 | | R h | hüpfen auf R |
| | 2 |  | L | Schritt mit L rückwärts und nach re wenden |
| | 3 |  | R | Schritt mit R seitlich nach re |
| | 4 |  | L ^x | Schritt mit L vor R gekreuzt |

¹ Die rum. Rechtschreibreform von 1993 änderte in den meisten Fllen „i“ nach „“. Davor hieß der Tanz *M ndrele*; erst langsam setzt sich die neue Schreibweise *M ndrele* durch (bei unveränderter Aussprache). Mehr dazu s. „[S rba oder S rba?](#)“ auf tanzrichtung.eu. Der Name ist die weibliche Pluralform des Adjektivs „*m ndru/m ndra*“, das sowohl positiv „schön“, „stolz“, „stattlich“ u. ., als auch negativ „hochmütig“, „eingebildet“, „arrogant“ bedeutet.

² Mihai David schreibt in seiner Tanzbeschreibung (o. J.) „9/16 (2+2+2+3)“. Die dazugehörige Musik auf der LP „Gypsy Camp II“ (hrsg. von Mihai und Alexandru David) steht jedoch im 5/8-Takt (1+1+1+2) wie oben beschrieben.

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

| | | | | |
|-----|---|---|----------------|--------------------------------------|
| 3 | 1 | | L h | hüpfen auf L |
| | 2 | ↔ | R! | Stampfschritt mit R vorwärts nach re |
| | 3 | | L ran | Schritt mit L dicht neben R ... |
| | 4 | | R! | Stampfschritt mit R vorwärts |
| 4 | 1 | | R h | hüpfen auf R |
| | 2 | ↙ | L | Schritt mit L rückwärts |
| | 3 | | R ran | Schritt mit R dicht neben L ... |
| | 4 | | L | Schritt mit L rückwärts |
| | | | | |
| | | | | |
| 1 | 1 | | L h | hüpfen auf L |
| | 2 | | r tip | R Fußspitze berührt den Boden vorn |
| | 3 | | L h | hüpfen auf L |
| | 4 | | R _x | Schritt mit R hinter L gekreuzt |
| 2 | 1 | ↙ | L | Schritt mit L seitlich nach lli |
| | 2 | | R ^x | Schritt mit R vor L gekreuzt |
| | 3 | ↘ | L Pl | Schritt mit L am Platz |
| | 4 | | R | Schritt mit R seitlich nach re |
| 3-4 | | | | T. 1 - 2 gegengleich wiederholen |
| 5-8 | | | | T. 1 - 4 wiederholen |
| | | | | Wiederbeginn mit 1. Figur usw. ● |