


# MÎNDRELE

Name: „Die schönen Stolzen“<sup>1</sup>

Herkunft: Oltenien, S-Rumänien

Stil: ruhig, weich, federnd

Form: offener oder geschlossener Frauenkreis, W-Fassung



Rhythmus: 6/8: 

Wert:	2	1	2	1
Zählung:	1	+	2	+

Quelle: Theodor VASILESCU 1977, Sunni BLOLAND 1979, Bärbel LONEUX 1990










Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>1. Figur</b>				
1	1	↔	R	halb nach re gewandt 3er-Schritt R beginnend nach re vorwärts ...
	+		L ran	... (kleiner Schritt neben, nicht hinter R!)
	2		R	...
	+		-	Pause
2	1		L	T. 1 gegengleich wiederholen ...
	+		R ran	... (kleiner Schritt neben, nicht hinter R!)
	2		L	...
	+		-	...
3	1		R	Schritt mit R nach re vorwärts und nach li wenden
	+		-	
	2	↖	L	5 ungleiche Schritte wie T. 1 L beginnend rückwärts nach re ...
	+		R ran	...
4	1		L	...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+		-	zur Mitte wenden
5	1	→	R	Schritt mit R seitlich nach re, L bleibt am Platz
	+		-	
	2	←	L	seitlich nach li 5 Vor- und Rückkreuzschritte L seitlich beginnend ...
	+		R <sup>x</sup>	...
6	1		L	...
	+		R <sub>x</sub>	...
	2		L	...
	+		-	Pause

<sup>1</sup> Die rum. Rechtschreibreform von 1993 änderte in den meisten Fällen „î“ nach „â“. Davor hieß der Tanz *Mîndrele*; erst langsam setzt sich die neue Schreibweise *Mândrele* durch (bei unveränderter Aussprache). Mehr dazu s. „[Sirba oder Sârba?](#)“ auf [tanzrichtung.eu](http://tanzrichtung.eu) Der Name ist die weibliche Pluralform des Adjektivs „*mândru/mândra*“, das sowohl positiv „schön“, „stolz“, „stattlich“ u. ä., als auch negativ „hochmütig“, „eingebildet“, „arrogant“ bedeutet.

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
<b>2. Figur</b>				
1	1		r <sup>x</sup>	R schwingt gestreckt vor L, Hebung auf L (élevé)
	+		-	Pause
	2		R	5 ungleiche Schritte wie 1. Figur T. 1 R beginnend rückwärts nach re ...
	+		L ran	...
2	1		R	...
	+		L ran	...
	2		R	...
	+		-	Pause
3	1		l <sup>x</sup>	T. 1 - 2 gegengleich nach li wiederholen ...
	+		-	...
	2		L	...
	+		R ran	...
4	1		L	...
	+		R ran	...
	2		L	...
	+		-	... und zur Mitte wenden
5	1		R <sup>x</sup>	4 langsame Vor- und Rückkreuzschritte R vor L beginnend seitlich nach li ...
	+		-	...
	2		L	...
	+		-	...
6	1		R <sub>x</sub>	...
	+		-	...
	2		L	...
	+		-	...
7	1		R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L ran	Schritt mit L dicht neben R Ferse
	2		R <sup>x</sup>	5 Vor- und Rückkreuzschritte R vor L beginnend seitlich nach li ...
	+		L	...
8	1		R <sub>x</sub>	...
	+		L	...
	2		R <sup>x</sup>	...
	+		-	Pause
9-16			T. 1 - 8 gegengleich wiederholen	
<b>3. Figur</b>				
1	1		R	2 langsame, 2 schnelle Schritte R beginnend zur Mitte ...
	+		-	...
	2		L	...
2	+		-	...
	1		R	...
	+		L	...
	2		R	...
+		-	Pause	

Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
3	1	□	I tip ↗	L Fußspitze berührt den Boden vor R
	+		-	
	2		I tip ↖	L Fußspitze berührt den Boden li vorn
	+		-	
4	1		I tip ↗	L Fußspitze berührt den Boden vor R
	+		-	
	2	↓	L	3er Schritt L beginnend rückwärts ...
	+		R	...
	5	1	L	...
	+		-	Pause
	2		r tip ↖	R Fußspitze berührt den Boden vor L
	+		-	
	6	1	↓	R
	+		L	...
	2		R	...
	+		w	nachfedern
	7	1	←	L
	+		R <sup>x</sup>	Schritt mit R vor L gekreuzt
	2	↪	L PI	Schritt mit L zurück zum Platz
	+		w	nachfedern
	8	1	R	Schritt mit R seitlich nach re
	+		L <sup>x</sup>	Schritt mit L vor R gekreuzt
	2	←	R PI	Schritt mit R zurück zum Platz
	+		-	Pause
	9-16			T. 1 - 8 gegengleich wiederholen

Anm.: Die Choreographie ist abgestimmt auf die Aufnahme mit dem Orchester Paraschiv Oprea auf der CD „Hai la Joc!“, Noroc Records Vol. 1. Kongruenz zwischen Musik und Schrittfiguren; Die Musik zur 1. Figur hat ebenfalls nur 6 Takte, die anderen Teile 8.

Dieselbe Aufnahme steht auf der LP „Jocuri Populare Românești/Romanian Folk Dances 2“, Electrecord ST-EPE 03904/Danses et Folclor DF 330504, herausgegeben von B.+J. Loneux.

