


# VLĂȘCENCUȚA de la Slobozia

Name: Vlășcencuța (Tanztyp)<sup>1</sup> aus Slobozia

Herkunft: Muntenien, Rumänien

Stil: lebhaft

Form: gemischte Reihe bzw. offener Kreis in V-Fassung

Rhythmus: 7/16: 



Quelle: Jacques LONEUX 1989<sup>3</sup>

Wert:	2	2	3
Zählung:	1	2	3

Tanzbeschreibung: Herwig MILDE

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

## 1. Figur

1	1	↔	R	6 Laufschr. R beginnend vorwärts nach re ..., Hände schwingen n. li
	2		L	...
	3		R	...
2	1		L	..., Hände schw. n. re
	2		R	...
	3		L	...
3-4	1			T. 1 - 2 wiederholen
5	1		R	Schritt mit R weiter nach re, Hände heben zur W-Fassung
	2			
	3		h	umwenden nach li und hüpfen auf R
6	1	↗	L	weiter nach re 3 Schritte L beginnend rückwärts ...
	2		R	...
	3		L	...
7	1		R	2 Pas-de-Basque R beginnend am Platz ...
	2		L <sup>x</sup>	...
	3		R	...
8	1		L	..., Hände senken zur V-Fassung
	2		R <sup>x</sup>	...
	3		L	...
9-16				T. 1 - 8 wiederholen; Hände nicht senken

## 2. Figur

1	1	↗	R	Hände in W-Haltung: Schritt mit R seitlich nach re
	2			
	3		L <sup>x</sup>	Schritt mit L hinter R gekreuzt
2	1		R	Schritt mit R seitlich nach re
	2			
	3		I St	Stampf mit L neben R

<sup>1</sup> *Vlășcencuța*: dt. „Mädchen aus Vlașca“. Mit der rum. Diminutiv-Endung „-uța“ werden Mädchen bezeichnet (vgl. *mîndruța* = Liebste) oder hübsche, kleine Gegenstände (*căruța* = kleiner Wagen). Wenn die Auffassung in der US-amerikanischen Tanzbeschreibung (Stockton 1977), der Name bedeute „Tanz aus Vlașca“ zutreffen sollte, wäre das demnach ein „Tänzchen aus V.“

<sup>2</sup> Mit dem ungeraden („*aksak*“) Rhythmus 2-2-3 in diesem Tempo ( $\text{♩} = 200$ ) kann die *Vlășcencuța* als Variante der *Geamparalele* gelten.

<sup>3</sup> Die Musik hierzu ist „*Geamparalele*“ – LP „*Jocuri Populare Românești, Muzica Reprezentativă a Armatei*“, Electrecord – STM-EPE 01487 (1979)













Takt	Schlag	Richtung	Schritt	Beschreibung
3	1	←	L	T. 1 - 2 wiederholen ...
	2			...
	3		R <sub>x</sub>	...
4	1		L	...
	2			...
	3		r St	...
5	1	↑	R	3 Laufschr. R beginnend vorwärts zur Mitte ...
	2		L	...
	3		R	...
6	1		L	Schritt mit L vorwärts
	2			
	3	□	h	hüpfen auf L
7	1		r *	leichtes Plié im L Knie und Schlag mit dem flachen R Fuß
	2			
	3		w	nachfedern
8	1	↓	R	3 Laufschr. R rückwärts ...
	2		L	...
	3		R	...
9-16				T. 1 - 8 gegengleich wiederholen




**3. Figur**

1	1	↔	R	6 Laufschr. R beginnend vorwärts nach re ..., Hände senken
	2		L	...
	3		R	...
2	1		L	...
	2		R	...
	3	⊙	L	... und zur Mitte wenden
3	1	↑	R	Schritt mit R vorwärts zur Mitte
	2			
	3		h	hüpfen auf R
4	1	↓	L	Schritt mit L rückwärts
	2			
	3		R	Schritt mit R rückwärts
5	1		L	Schritt mit L rückwärts
	2			
	3	□	r St	Stampf mit R neben L
6	1		R	Pas-de-Basque R beginnend am Platz ...
	2		L <sup>x</sup>	...
	3	⊙	R	... und nach li wenden
7	1		L	Schritt mit L vorwärts nach li
	2			
	3		h	hüpfen auf L
8	1		R	3 Laufschr. R beginnend vorwärts nach li ...
	2		L	...
	3		R	...
9-16				T. 1 - 8 gegengleich nach li beginnend wiederholen

Takt | Schlag | Richtung | Schritt | Beschreibung

**4. Figur**

1	1		R	Hände in W-Haltung, 4x Pas-de-Basque vorwärts zur Mitte ...
	2		L <sup>x</sup>	...
	<b>3</b>		R <sub>x</sub>	...
2	1		L	...
	2		R <sup>x</sup>	...
	<b>3</b>		L <sub>x</sub>	...
3	1		R	...
	2		L <sup>x</sup>	...
	<b>3</b>		R <sub>x</sub>	...
4	1		L	...
	2		R <sup>x</sup>	...
	<b>3</b>		L <sub>x</sub>	... und nach li wenden
5	1		h	hüpfen auf L
	2		R St	Stampfschritt mit R am Platz
	<b>3</b>		L PI	Schritt mit L am Platz und zur Mitte wenden
6	1		h	T. 5 in Pos. 1 wiederholen ...
	2		R St	...
	<b>3</b>		L PI	... und nach li wenden
7	1		h	T. 5 in Pos. 7 wiederholen ...
	2		R St	...
	<b>3</b>		L PI	... und zur Mitte wenden
8	1		R St	3 Stampfschritte R beginnend am Platz ...
	2		L St	...
	<b>3</b>		R St	...
9	1		L	Schritt mit L rückwärts
	2			
	<b>3</b>		h	hüpfen auf L
10	1		R	Schritt mit R rückwärts
	2			
	<b>3</b>		h	hüpfen auf R
11	1		R	2 Pas-de-Basque R beginnend rückwärts ...
	2		L <sup>x</sup>	...
	<b>3</b>		R	...
12	1		L	...
	2		R <sup>x</sup>	...
	<b>3</b>		L	...
13	1		h	T. 5 in Pos. 1 wiederholen ...
	2		R St	...
	<b>3</b>		L PI	... und nach li wenden

<i>Takt</i>	<i>Schlag</i>	<i>Richtung</i>	<i>Schritt</i>	<i>Beschreibung</i>
14	1		h	T. 5 in Pos. 7 wiederholen ...
	2		R St	...
	<b>3</b>		L Pl	... und zur Mitte wenden
15	1		h	T. 13 wiederholen ...
	2		R St	...
	<b>3</b>		L Pl	...
16	1		L St	3 Stampfschritte L beginnend am Platz ...
	2		R St	... (und Hände senken, um mit 1. Figur wieder zu beginnen)
	<b>3</b>		L St	... ●